



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



**PLANO DE CURSO
MÚSICA DE CÂMARA**

5º E 6º ANO DO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E CANTO (T5 e T6)

OBJETIVOS GERAIS

- ✓ Formar músicos para Interpretar obras musicais de repertórios eruditos diversos;
- ✓ Desenvolver atividades de *performance* em concertos, recitais, óperas e musicais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Considerando que música de câmara, propõe conhecer e trabalhar com diversas formações musicais, os objetivos específicos para esta disciplina propõem:

- ✓ Atuar como músico camerista.
- ✓ Treinar a prática musical em conjunto e a interpretação em grupo dos mais variados gêneros e estilos musicais.
- ✓ Estabelecer cronograma de preparação, ensaio e *performance*, conforme as dificuldades técnicas e interpretativas do repertório selecionado.
- ✓ Prover ensaios em grupos instrumentais, vocais e mistos.
- ✓ Promover a escuta ativa entre todas as partes que compõem o grupo de câmara.
- ✓ Desenvolver a sensibilidade interpretativa entre os componentes do grupo.

ESTRATÉGIA

- ✓ Exposição dialógica com recursos de áudio e vídeo. Estudo individual por parte do aluno e ensaios supervisionados pelo professor.
- ✓ Caberá ao professor avaliar e selecionar as peças a serem interpretadas, de qualquer gênero ou estilo, bem como adaptá-las para a formação instrumental desejada, se necessário.
- ✓ Formação de pequenos conjuntos, duos, trios, quartetos, ou outros, de modo a facilitar os trabalhos de arranjo e ensaio.
- ✓ O professor poderá proporcionar ao discente plena liberdade para formar os conjuntos, cabendo ao docente organizar e direcionar os trabalhos, orientar sobre questões técnico-musicais, de interpretação e estilística, além de incentivar a iniciativa e a criatividade dos alunos.
- ✓ Caberá aos discente estar presentes em todas as aulas, mesmo que não estejam destacados para tocar, cabendo a toda a equipe, professor e alunos, opinar e dirigir musicalmente os conjuntos no decorrer das aulas.
- ✓ Para melhores resultados, ensaios extraclasse poderão ser realizados em horários e locais definidos pelos próprios alunos.

AVALIAÇÃO

- ✓ Avaliação contínua da participação e do rendimento do aluno em sala de aula.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO

Secretaria Municipal de Educação

Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



- ✓ O aluno submetido ao exame prático contará com a colaboração dos seus colegas de conjunto para acompanhá-lo.
- ✓ Realização de concerto em aula, em eventos internos, ou externos.

BIBLIOGRAFIA

ADOLFO, Antônio. Arranjo: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.
BARON, John H. : Chamber Music: A Research and Information Guide, Routledge, 2010.
BERGER, Melvin: Guide to Chamber Music, Dover Publications, 2013.
ROSEWALL, Michael: Directory of Choral-Orchestral Music, Routledge Taylor and Francis Group, 2007;
SHROCK, Dennis: Choral Repertoire, Oxford University Press, 2009;
TRANCHEFORT, Francois - René. Guia de Música de Câmara. Editora Gadiva, 2006.

MÚSICA DE CÂMARA (T5)

CONTEÚDO

1º BIMESTRE

- ✓ Trabalhar a sonoridade em Duos.
- ✓ Trabalhar fraseado, estilo e interpretação musical.

2º BIMESTRE

- ✓ Trabalhar a sonoridade em Duos
- ✓ Trabalhar fraseado, estilo e interpretação musical.
- ✓ Praticar leitura à primeira vista.

3º BIMESTRE

- ✓ Trabalhar a sonoridade em Duos, Trios e outras formações instrumentais.
- ✓ Trabalhar fraseado, estilo e interpretação musical.
- ✓ Praticar leitura à primeira vista.

4º BIMESTRE

- ✓ Trabalhar a sonoridade em Duos, Trios e outras formações.
- ✓ Praticar leitura à primeira vista.
- ✓ Estudo de peças do repertório erudito e popular com suas respectivas contextualizações históricas.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



MÚSICA DE CÂMARA (T6)

CONTEÚDO

1º BIMESTRE

- ✓ Trabalhar a sonoridade em Trios.
- ✓ Trabalhar fraseado, estilo e interpretação musical.

2º BIMESTRE

- ✓ Trabalhar a sonoridade em Trios e outras formações musicais
- ✓ Trabalhar fraseado, estilo e interpretação musical.
- ✓ Praticar leitura à primeira vista.

3º BIMESTRE

- ✓ Trabalhar a sonoridade em Quartetos.
- ✓ Trabalhar fraseado, estilo e interpretação musical.
- ✓ Praticar leitura à primeira vista.

4º BIMESTRE

- ✓ Trabalhar a sonoridade em Quartetos e outras formações.
- ✓ Praticar leitura à primeira vista.
- ✓ Estudo de peças do repertório erudito e popular com suas respectivas contextualizações históricas.